

الشمس

شعبان ١٣٥٨

المطبعة الغربية - بمكة



# المجلة

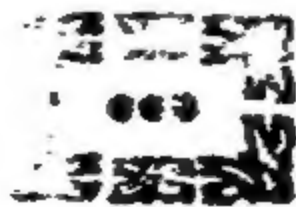
مجلة تقدم الآداب والثقافة والعلم

للمنشأ

عبد القدوس الزرقاني

قيمة الاشتراك: في المملكة العربية السعودية (٢) ريالاً عربياً وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربياً. والمطلبة في الداخل (٢-٣) ريالاً عربياً. الأجزاء المفقودة  
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض مشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تصل  
المقالات لا قبل لنشر في النمل إلا إذا كنت له خاصة ولا تعاد لأصحابها  
غيرت أم لم تنشر.

الاعلانات تنفق بشأنها مع الإدارة  
للمنوا - دارة مجلة النمل بالمدينة المنورة في الحجاز



# المنهج

مَعْلَمَةُ الْأَوَّلِ وَالْقَادِرِ وَالْعَلَمِ

شعبان ١٣٥٨

سبتمبر ١٩٣٩

كلمة المحرر

## الرياضة والاشيشان

إذا كانت الرياضة تهب للبدن والقوة ، وتولد في العضلات النمو والصلابة ، وتمنع القلب الشجاعة والفتوة ، وتغمر الفكر بالطموح والاقدام ؛ فإن في الرياضة إذن طيراً عظيماً وتعداً جسيماً للمجتمع . ولما نغرب في القول إذا قررنا أن دين الاسلام الحنيف في طليعة تعاليمه السامية الدعوة لفضيلة الرياضة (\*) . وإذا علمنا بأن الرماية والسباق والسباحة والمصارعة من أهم اركان الرياضة الرشيدة فالتنا نجد رجالات السلف الصالح رياضيين بارعين !

وما يجري اليوم في معسكرات الكشفيين الحديثة من مظاهر الاشيشان ، ومجالي الاعتماد على النفس في انجاز الاعمال ، مما يخال قصار النظر أن مبتكره للعالم هو الكشاف « بادن باول » — إذا تعمقنا في البحث نجد منبعه الخير ،

﴿ البقية على الصفحة السادسة ﴾

(\*) في ص ٤٠٨ و ٤٠٩ من الجزء الثاني من كتاب الآداب الشرعية بحث

شرعي تمتع عن الدعوة الى الرياضة .

خاصة بالنهـل

# حركة العلم والادب في الجزائر

- ٢ -

لفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ مبارك الميلي

مدير جريدة البصائر القراء بالجزائر

لم يقف تاريخ الجزائر حيث وقف ابن خلدون ، وإن وقفت الاقلام بعده  
عن وصل عمله بحلقات من نوع سلحته ، وذلك مظهر من مظاهر تدليه .  
حقا أن حركة العلم والادب لم تنقطع من الجزائر بعد عصر ابن خلدون ،  
ولكن اعتراها الجمود والشلل ؛ وأصابها طبيعة الانحطاط المطرد ، من تغن  
بفضل السابق على اللاحق ، تغنيا مشعرا بأن ذلك الفضل وهي لا كسي ،  
واعجاب من المتأخر بالمتقدم اهجابا ميثسا من بلوغ درجته ، واصكبار الخلف  
للسلف اكبار تقديس في غير اقتداء .

لعل الاخ الكريم يريد بحركة العلم والادب الحركة الحاضرة ، ولكن الحاضر  
انما يبني على الماضي ، والذي تريد مدحه ان لم تجد فيه نعوت حقيقية نعته بنعوت  
سببية ، على أن لانت السببي فائدة التذكير الموقظ للشعور بالساعات للعرائم  
المؤيدة للنصيحة .

ان حركة العلم والادب في العصر الحاضر تمتد في ماضيها نحو سبعين سنة ،

عناها في نظرنا دوران : الدور المجاوي القروي ، والدور الباديبي الزيتوني ، ولزهادة كتابنا في هذه المباحث كان هذا التحديد والتسمية من وضعنا في هذا المقال .

المجاوي هو الشيخ عبد القادر المجاوي ، ومجاوة من قرى تلمسان . تعلم بسقط رأسه ورحل إلى قاس ، وجلس الاستفادة والاستزادة أمام شيوخ جامع القرويين ثم عاد ، وزار قسنطينة ، فاستقر بها للتدريس والتصنيف واشتهر ذكره ، فأمه الطلبة من البوادي ، وكان يحمل العلوم المقررة بالقرويين يدرسها بأسلوب يقربها من فهم البليد . فكثرت تلاميذه لذلك ، ثم توظف عند الحكومة في التعليم الرسمي بقسنطينة ثم بالجزائر : واتفق أن زار بعد ذلك قسنطينة ، فتوفي بها ودفن في مقبرتها العامة — رحمه الله .

ومصادر التعليم في الدور المجاوي ثلاثة ترتبها حسب ترتيب أهميتها في نظرنا المصدر الأول التعليم الرسمي . مقسم إلى ثلاث درجات : الدرجة الابتدائية لها شيوخ في مساجد مخصوصة بمدن الوطن وبعض قراه ، وليست له مدة مضبوطة وإنما يجرد بالامتحان .

والدرجة الثانوية لها ثلاث مدارس بقسنطينة وتلمسان والجزائر تقبل عدداً معيناً تنفق عليه الحكومة ، وسنواتها أربع ينتقل فيها من سنة إلى أخرى بالامتحان والدرجة العالية . لها قسم واحد في الوطن بمدرسة الجزائر . ومدتها سنتان والتعليم الرسمي مع كونه نظامياً ليس فيه تجديد من ناحية العربية . فكتبه قديمة وطريقته قديمة ، نعم تعلم الفرنسية في المدارس الثلاث إلى جانب العربية ، فاستفاد التلاميذ من ناحيتها شيئاً من حرية الفكر ومقداراً من الثمور ونصيباً من تقدير الحياة . وثمرة هذا المصدر هي التوصل إلى الوظيفة . أما العلمية بالتدريس في المساجد ثم المدارس ، وأما الشرعية بالانتظام في سلك القضاء الإسلامي ، وأما القانونية بالوكالة في المحاكم الابتدائية الإسلامية ومدنية .

وقائدة العلم والادب من هذا المصدر هي قائدة الحكومات ، نعم لكل



قاعدة شواذ ، واسكل عموم خصوص فهناك من خريجي هذا المصدر من نفع بعلمه ومن زان القضاء بسيرته ومن حرك الشهور بأدبه تحريكاً ما .  
المصدر الثاني الزوايا ، وهي في القسم القبائلي ولا سيما زواوة مؤسسات علمية وفي غيره مؤسسات طرقية غالباً .

تدرس بهذا المصدر كتب خاصة في الكلام والفقه والعربية ، وهو يؤوى من التلاميذ الكثير جداً ويزيد على التعليم الرسمي بتحفيظ القرآن وتعليم الرسم المصحفي ، وينقص عنه في حرية التفكير وتربية الملكة . ويتفق معه في فئة الاكفاء من الشيوخ وضمف مادة التعليم وجود الأسنوب ، ويخالفه في توجيه خريجه . تخرج المصدر الرسمي يتجه غالباً نحو المادة والعمل لها ، وتخرج المصدر الثاني يتجه غالباً نحو الزهادة في الكسب ، وفائدة العلم من هذا المصدر تقديس أهله ، وفائدة الأدب تحميس المريدين .

المصدر الثالث التعليم الشعبي ويكاد ينحصر في تحفيظ القرآن وتعليم رسمه وهو في هذا أكثر تلاميذ وأعم مرا كز ، تجده بالمدن والقرى والبوادي ، أما تعليم العلوم فلا تبلغ مرا كزه بالوطن كله العشرة فيما أرى .

والتعليم الشعبي يتقاضى معلمه أجرته من جماعة لا يد للزاوية في تكوينها ولا نظام لها في جلساتها ومالياتها ، بل يجتمعون عند ما تكون للمعلم حاجة إلى جمعهم ، ويقبض المال من كل واحد منهم المعلم نفسه .

وليس لتعليم الزاوية والجماعة مستقبل ينتظر خريجه ولا امتحان يكشف عن حال المتعلم ، وإنما يتخرج متخرجه باجتهاد الشيخ واذنه . فيأخذ في البحث عن عمل ، فلا يجد عند الشعب والزاوية لهمة محلا إلا قليلاً ، ثم لا يجد إلا الحزابة والامامة والافتاء ، وهي وظائف محدودة العدد ، والحزابة تلاوة حزب مقدر في وقت معين بمسجد خاص .

ان دراسة هذا الدور المجاوى تنتج انه لا يختلف عن ادوار الانحطاط قبله الا في التعليم الرسمي . وانما اضفناه الى هذا الشيخ لكثرة تلاميذه فيه ، لاسيما

بعمل قسنطينة . وقد كان لهذه شيوخ علم وتعليم : ولكنهم لم ينتجوا إنتاجه ولا شهرها شهرته .

وقطعنا هذا الدور عما قبله لان نبغاء الأدوار السابقة عليه لم تتصل معهم نهضة يعدون نواة لها . اما الدور المجاوي فقد اتصل بالدور الباديسى دور اليقظة والنهوض . وأشهر علماء هذا الدور الشيخ حمدان الويسى القسنطيني الذي هاجر الى المدينة المنورة ، وتروى فيها رحمه الله . وهو من تلاميذ الشيخ المجاوي .

وأشهر أدبائه ولكن من غير تلاميذ المجاوي الشيخ عاشور الخنقي من خنقة سيدي ناجي على ابواب صحراء قسنطينة ، كان هجاءا بليغاً قلما يجيد في الثناء ، قويا فريضة ضعيفا تثيره . ولم يدون من شعره الكثير القصائد ، القليل الأغراض الادبية ، الامادونه هو نفسه في سفر لطيف . وهو خاصة بنية الشيخ صالح بن مهنا الذي حمل حملة علمية اثرية على الطريقة ومدعى الشرف . وقد نعى سفره ذلك « منار الاشراف على فضل عصاة الاشراف ومواليهم من الاطراف » نرض لنقضة مناقسه على زاوية الهامل اسبح محمد بن عبد الرحمن الديسي من جنوب عمل الجزاء وسمى نقضه « هدم المنار وكشف العوار »

ويغلب على هذا الدور التقرب من الروايات او التسليم لشيخوخها احياء هو عوني وكان الشيخ الصالح بن مهنا — رحمه الله — من ارتحل الى المشرق وقرأ بالازهر فلما عاد الى قسنطينة وولى امامة جامعها الكبير اعلن نكده على العجزة من ابناء الاشراف والروايات وعلى القضاة في حكمهم بما في الاعمال الانسانية وان خالف الثابت في الصحيحين . قلتي في ذلك من الشيخ المجاوي وتلاميذه والشيخ عاشور ومنغريه مالا قبل لاحذبه . ولم نجد معه غير قواده المشيع وقلبه المعصي . فقد كان كاتباً بليغاً ومحدثاً فقيها .

ولم يترك لنا هذا الدور من الآثار العقلية المبدرة من روح عصره غير ما كتب في هذه القضية . وما أعداه من التأليف والمقالات تقول فيها الادوار السابقة « هذه بضاعتنا ردت اليها » .

ومادة التدريس في هذا الدور هي مادة المتن والشرح والحاشية. فإن كان للحاشية تقارير فتلك مدونة المنتهى. ومادة التذكير والوعظ هي كتب المناقب والرقائق. أما التفسير والحديث فهما محترمان احترام الخليفة العباسي انقائل :  
 أليس من العجائب ان مثلي يرى ما قل متمنعا عليه  
 وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه  
 اليه تحمل الاموال آآ ويمنع بعض ما يجي اليه  
 تراهم حتى القادرين منهم على فهم التفسير والحديث وتفهيمهما يكبرون  
 تدريسهما وتحكيمهما ا كياراً منفراً لتبعيهم عنهما وقادحا في دياره من لا يقلدهم  
 في الأعراض عنهما !

والشيخ المهدي الوازاني - رحمه الله - من علماء فاس ومن شارك في الحملة على ابن مهننا ، كتب رسالة في السدل ينقض بها رسالة الشيخ مكى بن عزوز - رحمه الله - في القبض . وجاء فيها بحديث زعمه دليلا للسدل ، ومعارضاً واجهاً لدليل القبض . ثم اعتذر بأنه اتنا استدلل بالحديث مجازاة للخصم !  
 ولاندع هذا الدور حتى نسجل ان حركة التعليم به دوت حاجة الشعب  
 فنسبة متعلمي الكتابة الى الاميين نسبة ضئيلة مخجلة . وهنا ندع الدور المجاوى  
 معتقدين اننا عرضناه عرضاً يصور لنا مبلغ حركته في العلم والآدب ، ويقف بنا  
 على ما استعادته الجزائر من جامع القرويين اجمالاً  
 ( يتبع ) مبله - الجزائر ( مبارك الميلي ) .

## تتمت الافتتاحية

من هضبات هذا الدين المنير ، فقد أصل الرسول عليه الصلاة والسلام هذا  
 الأصل من قبل ، واتى فيه بالقول الفصل ، حيث قال : ( تمعددوا واخشوشنوا  
 فان الحاضرة لا تدوم ) فليعرف هذه الحقيقة القارئون ! ولنكن مستجيبين لدعوة  
 الرسول الامين ، بأن نعى بالرياضة والاخشيشان ، ففى ذلك لنا قوة ومجد وقيع .



# من السكوة

- ٢ -

للاستاذ ابراهيم هاشم قلاي

وليس بالمستنكر على امم اوربا ان تزرع لاقتباس بعض النظم والقوانين التي جاء بها الدين الاسلامي الحنيف . ما دامت تجد في ذلك ما يصلح من فسادها وبعد ان رأت ما يعتور نظمها الوضعية من اضطراب وتشويش لا تستطيع ان تكفل معها استتباب الامن والدعة لمجتمعاتها كما كفلها القانون الذي جاء به محمد من عنده . وما ذاك الا لان العقول معها اوتيت من القوة في التفكير لا يمكنها ان تبلغ مرتبة السكال المنشود . وعند ما تبلغ الثقافة بالناس حداً يتمتعون من التعصب لمعتقداتهم اذا وجدوا وجه الخطأ فيها ينكشف لهم ما للاسلام من محاسن وما في القرآن من نظم لا يليق بمن يحترم عقله ان يجحد صلاحيتها لكل الامم في جميع الاجيال . لذلك نرى كثيراً ممن يعتقد بهم من المفكرين يتوقعون للاسلام بانه سيكون دين المستقبل لكافة الناس .

وعجيب ان يكون للمسلمين مثل هذا القانون المفصلة آياته . الحكمة بيناته ويتركونه ظهرياً ويتبعون ما تعلبه عليهم اهوؤم ويقلدون ما يتدعه لهم اعداؤهم ثم لا يتمطون بما يجري حولهم وبما وصلت اليه حالتهم . مكتفين من الاسلام باسمه ومن الدين بوسمه .

يا امرنا القرآن بالشورى في الحكومة . وبالاتحاد في العمل وبالتواد والتراحم فيما بيننا ، وبالتضحية في سبيل الواجب وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ، وبالاعتناء والعناية بكل ما من شأنه صلاح احوالنا ، وبامرنا بطلب

العلم ويحثنا على التفكير في ملكوت السموات والأرض تفكيراً صحيحاً يصل بنا  
إلى نتائج تنفعنا في أمر ديننا ودنيانا وغير ذلك مما يأمرنا به القرآن ويحثنا عليه  
لاجتناء كل نافع ومفيد مما لو اتبعناه وعملنا به لكان لنا المقام الأول في صفوف  
الاحياء .

ولكننا — وللأسف الشديد — تركنا الشيء الكثير من تعاليم ديننا  
الذي لم يفادر صغيرة ولا كبيرة في السماء والأرض في الماء والهواء إلا احصاها  
ونوه لنا بما فيها من نفع يجب اجتناءه او ضرر يجب اتقاؤه . ولم يخف ذلك على  
أوروبا فاقبست منه الشيء الكثير حتى انعكس الوضع وصارت لها العزة علينا  
في كثير من الشؤون . فكان مثلنا ومثلهم في ذلك كرجل اصاب حديقة غناء  
فيها من الشجر والثمر ما يجعل الناس يتهاقون عليها فيصيرون منها ما ينتفعون  
به بينما صاحب الحديقة قابع في داره لا يمر عليها ولا ينظر فيها مكتفياً بأنه صاحبها .  
وخير ما يعيد لنا العزة كما كانت لاسلافنا فهم القرآن كما كانوا يفهمونه  
واستجلاء روحه من تدبر آياته وسوره . واستظهار معانيه والعمل بتعاليمه الرشيدة  
وترك ما نحن عليه من خمول وركود ونبذ الرجعية والجمود وتطهير افئسنا من  
التناق والرياء والاثرة والكبرياء . ف « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم »  
فقال النبي : سعدت بك يا ابتاه ولا عذمتك مدى الحياة فوالله ما اعتراني  
شك قط في ان محمداً رسول الله حقاً وان ما جاء به دين الله صدقاً . وما عليك  
— يا أبت — الا ان تظلمن على ابنك من هذه الناحية فتالله لا تستطيع قوة في  
الأرض ان تزيحني قيد شجرة عن عقيدة الاسلام التي اشرب بها قلبي واضاءت  
لها جوارب ثمنى وأطمأن لها ضميري وأقتنع بها عقلي منها اقتبس النور وهي  
مشكاتي في الحياة ومحجتي في الآخرة .

فاخرجت شفقنا الشيخ بأبشامة تتم عن الرضا ورقع طرفه الى السماء شكراً على  
نعمته ثم نظر الى ابنه نظر المعجب بهديته . وكان الشيخ قد أعياه الكلام فبذلت  
علامات الغمور عليه فتألم ثم غمط واستلقى على سريرته أذناً امرته بالاضراف .

من غرفته واعدأ ابنه باستئناف الحديث في مثل هذه الساعة من يوم الغد ، فودعوه وانصرفوا طالبين له يوماً هادئاً . وما كادوا يبارحون الغرفة حتى استولى على الشيخ ميات عميق وعلى المكان وجوم رهيب . ولم يبق لي الا ان اغادر موقفى من الكوة فليس ثمة ما يدعونى للوقوف لديها وفيما انا بالسير لبارحتها لاح لعينى شبحان في احدى زوايا السياج الخيزرانى الذى كان يحيط بتلك البنية وعند ما تبينتهما وجدت المرأة والفتاة وقد جلستا متقابلتين فوق مصطبة من خشب وكان القمر قد نحى في سمائه وظهر الكون بضائه فتمثلتا لي تحت اشعته العضية كهماتين تنجيان وبدا نور القمر وهو ينساب الى داخل السياج من فجواته المستطيلة المتقاربة كاسارى تهلة في وجه مستبشر فراقنى ما رأيت وعز على ان اترك المرأة وفتاتها تستمتعان بهذا المنظر دون ان اشاركهما فيه واستمع الى نجواهما التى لا بد ان تكون مما يحنو لى سماعه فدلفت نحوهما والنصت باعواد السياج الذى يحيطهما - دون ان يشمر اوجودى قريبا - ولما ارهنت اذنى سمعت الفتاة تقول .

الفتاة - حبذا يا أماء لو كنت تحسنين القول كما يحسنه ابى اذا لاسمعتينى حديثا انتفع به .

الأم - انى لاحسن مثله غير ان عطف الابوة - يا ابنتى - حدا بالشيخ لان يجهد نفسه فيما عساه .. ان يتفهم ابنه فراح يكلمه بالنصيحة في هذا الليل الصامت

الفتاة - او ترين ابى لم يحسن فيما اسداه لابنه من النصيح ؟ او ترين ان لصمت الليل حرمة لا يحسن منها الا النكوت ؟

الأم - لا ! لم اكن لارى هذا ولا ذاك ولكنى رأيت شيخك يجهد نفسه في الوقت الذى يحتاج فيه الى الراحة

الفتاة - وما الذى دماه لبذل هذا الجهد في مثل هذا الوقت ؟

الأم - ارى ان الواجب دغاه قلبا وقد احسن من حيث انه ارضى صغيره .

وانى واجبه نحو ابنة

الفتاة — او لم يكن لك من خزان الامومة ما يحدو بك لان تبذل بعض الجهد فيما عساه ان ينفعنى في مستقبل حياتى ؟  
 الأم — ليس للفتاة من مهام الحياة في مستقبل ايامها يدعوها لان تطالب بشيء قد لا تحتاج اليه

الفتاة — اراك تنظرين الى فتاتك بغير العين التى ينظر بها الشيخ الى فتاه فتيرين ابى قد احسن صنعا حينما نصح لابنه وترين البر كل البر في اهلالي وعدم نصيحتى ظنا منك — وبعض الظن اثم — ان في هذا الاهمال اداءا لواجبك نحوى وارضاء الضميرك حيالى كانى لم اكن في الامة شطرها ولا في الاسرة صمادها !!  
 الأم — لك ان تعالينى بتعريفك ما جهلتبه . وما كنت لا بذل لك من ذات همى جهداً وبعالم تقديريه ونصحا قد لا رغبين فيه فان من تهاون بحقوقه كانت على غيره اهون ومن اهل نفسه كان جديراً بالاهمال . اما وقد رغبت فى النصيحة وطلبت الموعدة فاحسن الاستماع لما اقول فانه اذ احسن الاصغاء يحسن الاتقاء  
 الفتاة — ها انا ذا مصغية لك بكل جوارحي

الأم — قلت لى انك شطر الامة وعماد الاسرة وازيدك انك ايضا مبعث الكثرة لا تقوم الحماة بدورك ولا تقيم السعادة بغيرك واعلمي — يا ابنتى — ان مكانتك فى امتك غير مكانة بنات جنسك فى الامم الاخرى فانت سليمة ابراهيم وحفيدة اسماعيل وكريمة عدنان وورثة أمهات المؤمنين وخليفة ذات النطاقين . ثم انت ربحانة اللحم . وشعبة الملتزم . وظبية النقا . وحمامة الصفا وريم العقيق وجؤفر نعمان أصولك مكرمة ومسارحك محرمة ان أتهمت فى حرم الكعبه وإذا انجذت فى حمى طيبة فاياك ان تلتصق الاوزار بازارك أو تعلق الاردان بردائك . فقرة آباتك مستندة عليك وحرمة موطنك وديعة بين يديك فهل يروك ان تهوى تلك العزة بعد مناعتها أو تعهن تلك الحرمة بعد قدسيتها . ؟  
 وان من أولى واجباتك ان تحفظى لامتك وتصونى وديعتك وذلك باتباع

نعالم دينك والاستمسك بتقاليد آبائك . واعلم ان حجابك هذا ما استمسكت به بحفظك من الوقوع في التزلقات . واحتجابك هذا إذا ما احتفظت به يدرأ عنك كثيراً من جموح النزغات ولتكن خير حلية تتحلين بها في كلتا حجابك واحتجابك طهراً بزينة . وعفافاً يصونك . وإياك ان يستغفك ما يقال عن بنات جنسك في الآفاق رائحات فاديات في الشوارع والمنزهات من كل تاهد فتون وكاعب حنون سافرات كالأقار باسحات كالأزهار يتفنن في تصفيف الطرر وإبراز الغرر يقصرن للمعاطف . ويدلين السوائف . ويبدن نحوراً كالابلاج وسيقاناً كعمدان العجاج . ويرقلن في حلل ثم عن ارداف تترجرج . وصدور تتعرج فيهن المعاطف ويلجن المرافص والمقاصف عاريات كاسيات . غير منهيئات ولا وجلات فيرقصن على الالحان ويمعن كالأغصان فيملأن بذلك الدنيا بهجة ويفعلن الكائنات مصرة . فلا يستهوينك هذا الهراء يا عنراء . فانما هو الطيش والترف أو ردهن موارد الهلكة والتلف وأين ذلك من قول الحكيم العليم ( وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ) ؟ .

والكن تلك أم اضلها الله عن هداه وبلغ بهم التدهور منتهاه حتى جعلت هذا انفجور وهذه الدماره علماء المدينة والحضارة قهليداً للفرسين وجرياوراء الاباحيين !!!

\*\*\*

ان آباءك - يا ابنتي - قساورة أحرار . واقف غير قأبي عليهم العزة وتمنعهم الفيرة الا ان يكون لهم حرماً لا يرمى حماء ولا يبلغ مداه . فلتدبأغ به حرصهم لمقاتلهم واعتزازهم بكرائهم ان يستنكفوا من الضياء إذا صافح ملامحهم ويودون لو يستطيعون وقف النسيم فلا يداعب غداً رهن . فضلاً ان يتركوهن يسفرن للورى وبين على المسلا ، ويدعوهن بمشيق بين الحاسك والاشواك حيث لا يؤمن ان يقعن في الحبائل والاشراك اذ هن الضعيفات الغريات . . . غير لمن ان يلزم يوتهن ليكن كالملائك - محجوبت مطهرات .



وان لوقوع المرأة في اشراك الرذيلة وسقوطها في حبال الشيطان لرولة في  
 النفس تهد الاقنعة وتلك المشاعر وتعتصف بالجسم عصفاً ، تدع الانسان كاللاتون  
 الملتهب أو كالبركان التائر وتحيل الحمل الوديع الى سبع ضار أو وحش كاسر  
 ينهش اللحم ويأخ الدم ، ممن أطاخ بجرمته واستغف بكرامته . إذ كل مصيبة في  
 الحياة تزول آثارها وتبيد شرورها وتلتئم جروحها الا المصيبة في المرض فانه  
 إذا اتلم لا يلتئم وتلك هي مصيبة الزوال الاعظم والوصمة التي لا تنحى آثارها  
 الا بالدم . وهل أهول من العيب بالكرامة والعيب بالشرف والاستخفاف بالهزة ؟  
 حيث يصاب الانسان في اشرف ماله ويتركب في اكرم ما يدخره فتنتهك حرمة  
 وتتمن مخدراته ويطل شبح العار بظلاله وقطائعه فيقعز باصابه مواضع  
 الهزة من نفسه ويخدش باظافره مكامن العظمة في رأسه فيرغم معطته من الذل  
 ويريد وجهه من الخزي . وترمقه الابصار لهاذة وتشينه القهقهة ساخره .  
 ولسطة المرأة ذوي تصل اصداؤه الى الاجداد في أجدادهم لتقلعهم . ويستقبل  
 الاحفاد في عوالمهم فيزعجهم . ومن ذا الذي يستطيع الحياة وشبح العار يرمقه  
 أين ما حل وخيال الخزي يتبعه حينما رحل .

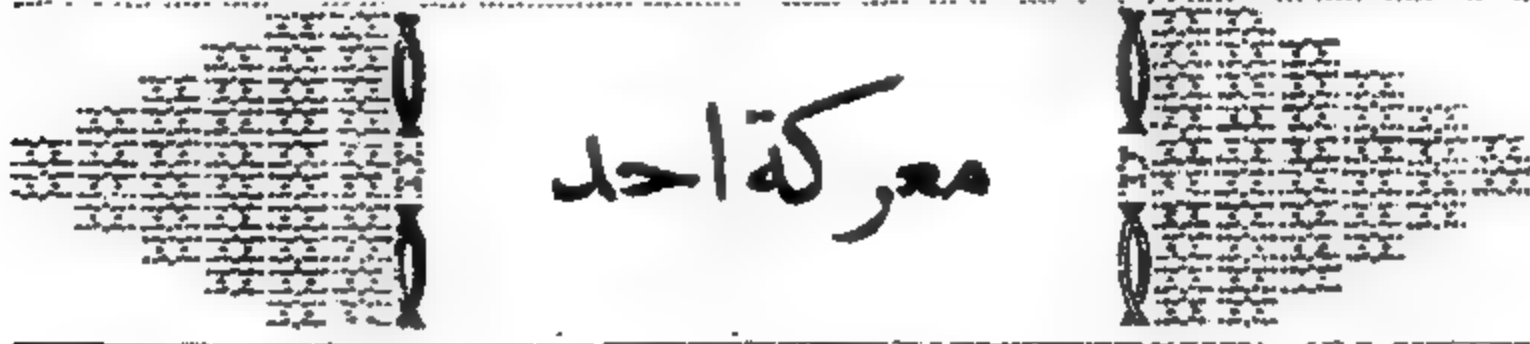
اي بني :

انك هيكل مقدس صاغه الله بيده واكرمه بكرامته وفتح فيه من روحه  
 ورحمته وجعله شطراً لا تكل الانسانية الا به فهو منبع ثباتها ومصدر انبها  
 ومحل دعائها وسكوتها ومسرحة آمالها وأمانها فادأما احتفظت بآمانيك وحافظت  
 على طهارتك كنت الجديرة بأن تنفذ النجوم عندك الغاية التي من أجلها خلقت  
 أما إذا استهدفت لعاطفتك واستسلمت لطبواقتك كارت قرب القول أهون من  
 قربك ولذغ الحية اللطف من لمسك وتن الجيفة أطيب من ريحك ومنظر القردة  
 أفضل من رؤيتك ما

أبراهيم هاشم فلاحي

يتبع

مكة



—٧—

### البحث عن قتلى الشهداء في جنح الظلام

وتوىء المراجع التي بين ايدينا ايماءاً طابراً الى ان البحث عن القتلى بدأ سماعتئذ ، اي حينما أخلى المشركون جبهتهم ، وانسحبوا من الميدان الى مكة ، وذلك في المساء . واذن ففي جنح الظلام كان الصحابة الاحياء يقتلون تحت خيوط اشعة البدر القمضية في هذا الوادي يحثون عن اخواتهم الذين استشهدوا ؛ وكان ذلك في الليلة السادسة عشرة من شوال سنة ٣ هـ ، فترى الصحابة رضوان الله عليهم يقلبون القتلى ، ويتعرفونهم بملاعهم وكان هذا الضياء الذي يسطع من القمر ليشتد خير مصباح ينير امامهم الطريق ويبرز لهم ملامح الشهداء . وكان سعد بن الربيع احد عظماء الصحابة من الانصار ، كان من النقباء يوم العقبة ، وشهد بدرأ ، فلما اقتتده الرسول عليه السلام بياض النهار انتدب من يبحث عنه بين القتلى ، فوجد جريحاً طريحاً يكاد يلفظ النفس الاخير . فمس في اذنه الصحابي المنتدب لاكتشافه . ان الرسول امره بان ينظر : أسعد في الاحياء ام في الاموات ؟ فاجابه سعد بنفس جياشه بلجب والاخلاص قائلاً . ( اما في الاموات ، فابلى رسول الله ﷺ ، وقل له : ان سعد بن الربيع يقول لك جزاك الله عنا خير ما جزى نبياً عن أمته ، فابلى قومك عنى السلام وقل لهم ان سعد ابن الربيع يقول انه لا عنولكم عند الله أن يخاض الى نبيكم ﷺ ومنكم عين تطرف ) قال الانصارى الخير : ثم لم ابرح حتى مات ، فحدث رسول الله ﷺ باخبرته خبره .

وقل للمسلمين اليوم : وقد انتشرت كثرتهم في آفاق الأرض ان لكم خير اسوة في سعد ابن الربيع فما هو يجود بنفسه : وفي الساعة الأخيرة : ومع ذلك ما خنس ولا جبن ولا تأسف ولا حزن : بل ظل مفعماً بالرضا بصيره في سبيل نشر دينه والذب عن النبي الكريم ، هو راض باستشهاده الفردي في سبيل الحياة العامة ، ولا شك ان له احدى الحسينين . رضى الله عن سعد بن الربيع وارضاه . اما ما نستنتجه من تقرير سعد بن الربيع لمعشره ازاء انكشافهم عن الرسول فهو انه كان من الاطواد النابتين ساعة الهول ، المناهضين عن رسول الله حتى أثبتته الجراحة ، وحالت بينه وبين النضال فصرىع الجسم حي الروح والتفكر . وخرج الرسول عليه السلام بنفسه الشريفة برغم جراحه ، باحثاً بين القتلى عن أسد الاسلام الذي افتقد زئيره في اثناء الصدام ، الا وهو همه حمزة بن عبد المطلب ولقد احاط الرسول علماً بمكان مصرعه ، اذ حدثه الصحابي بانه كان عند الصخرات لما صرع ، وقد اتفاه الرسول مجندلاً مبقور البطن مجدوع الانف ، تلا به بطن الوادي تحت جبل الرماة ، فقمره الحزن على هذا الأسد الضاري الصريم ، وزاد من حزنه عليه هذا التمثيل الشنيع ، ثم امر به فسجى في برده ، وجمع الى جانبه الشهداء الميامين . وتحت ضوء البدر المتلالي ، في ذلك السكون الرهيب صلى الرسول على همه سيد الشهداء ، وعلى سائر الشهداء معه رضى الله عنهم اجمعين .

### المبيت بأحد ليلة الاحد

وبعد انقضاء هذه الصلاة الموسمية لكوم الاقطة المجروحة ، أمر الرسول بموارة الشهداء . وبعد الانتهاء من هذه العملية المؤثرة ، بات الرسول ﷺ بمن بقي من جنده البواسل وكانت عدتهم ( ٦٣٠ ) مقاتلاً ، كانت اكثرتهم منخنة بالجراح ، باتوا ليلتهم تحت السلاح ، وفي حومة القتال ، بجبل أحد ، فأى الآلام والآمال كانت تغمر اقطة اولئك القوم الأباة المضطجعين ؟! وأى الافكار كانت تخلق بهم في أوج الشهامة والصلافة في تلك الليلة القمرية الليلاء ؟! فـ

اروع ذلك الميت بين احضان هذا الجبل المحبوب ، حيث لا تزال كلوم الجرحى من الصحابة سائلة ، وحيث لا تزال ارواح الشهداء منهم سابحة في هذا الجو العابق بالتوحيد ، مصعدة الى ربها ، مقبلة على نعيم مقيم : مرتدة بقسيتها وطهرها عن هذا العرض الزائل ، هذا العرض الدنيوى الأدنى للقائل . الى حيث الخلود في جنة الخلد ، حيث رضا الرب ، والسعادة الحقة الباقية . وتأهيك بما كانت تحقق به قلوب سكان هذه المدينة الذين لم يشهروا القتال من نساء واطفال ورجال ، انها لاحلام مرعبة ، وخيالات مرعبة ، وخلجات مؤلة قاسية .

ما أروع تلك اليلة في الهيالى ! ما أروع ثبات النبي واستبساله ! ما أروع يقينه بربه واقباله ! ما أروع صبره على المكاره ! وما أروع احتماله للآلام العنيفة في سبيل نشر هداية ربه ! ثم ما أروع جلد الصحابة ! وما أروع حبهم لرسول المقدى ! وما أروع مقاومتهم للعدو المتحدى !

ان تلك اليلة لمى احدى الهيالى الكبر ، الطائفة بالعظاات والمبر ، المقصمة بالبطولة والمجد . فلقد ابتلى الله المسلمين قبيلها يوم السبت بانواع شديدة من البلاء . منها التقتيل والتجريح والمزعة ، والاشمات المزعزعة الباطلة ، لقد ارتجت قلوبهم بكل ذلك ، وطاف عليهم العدو المستنقل بالوان النكاية والتنيل . فما وهنوا ولا استكانوا ولا اقلبوا على اعقابهم مرتدين . وان الهيالى المجنح ليرفرف بجناحيه على آفاق التاريخ ، يحاول ان يسترق بعض ما كان يجول في صدور تلك الفرقة الموحدة الوحيدة في تلك اليلة البلاء الشديدة . فلا يرى الا صدورا صمرها الايمان بتورده ، فلم يدع فيها مسر بالظلام الشك والجحود .

ولا ريب ان التأثيرات الحربية التى من شأنها ان تقض المضاجع ، حالت بين أبصار المسلمين ليلة الأحد . وبين الاستمتاع بهذا الجمال الطبقى الباسم ، الذى كان يغمر اكناف أحد بما يسلط عليها القمر الزاهى من أعمدة الرقيقة النقية .

البياض .

### عودة قريش الى مكة . وخاق النبي بهم

وانشق عمود الفجر عن الصبح المنير : وتبدت ذكاء من وراء حرار العريش  
القائمة في ثوبها الارجواني البديع ، خففت بقية دماء الشهداء السائلة على الغبراء .  
وأذن مؤذن الرسول بطلب العدو ، على ان لا يخرج مع الرسول الا من تحضر  
المركة أمس . وهكذا تجهز جند الله من جديد : للحملة العتيدة البعيدة . ومضى  
في طريقه كالسيل الزاخر : متعباً في نشوة وبطولة آثار قريش : ولكن قريشاً  
أحست بالشر فواصلت السير الحثيث حتى اذا كانت عند بئر الروحاء (\*) وتجمعت  
فلها ، وانضمت فرقها بعضها الى بعض : فكان جيش لجب عظيم ، عند ذلك  
هالها الأمر ، وايقنت انها لم تنجح النجاح المنشود في حملتها على الاسلام .  
فقد تراجعت وهي الاكثر عدداً وعدداً : وثبت المسلمون وهم الاقل عدداً  
وعدداً ، وكذت تجمع أمرها على العودة الى المدينة لمناجزة الرسول من جديد ،  
وهو ما خشيه الرسول عليه السلام من قبل فتجهز وراءها مطالباً لها بالنزال ،  
وبينما كانت قريش في أخذ ورد في الموضوع ، اذا بتعبد الخزاعي يطل عليهم  
قادمًا من ناحية المدينة فسأله ابو سفيان عن الخبر ، فأفاده بان الرسول اقتنى أثرهم  
في جمع عظيم من أصحابه وهم يتحرقون عايم تحرقاً ، فدهش ابو سفيان من هذا  
النبا المفاجيء المنشوم . وقرر المبادرة الى الرحيل : مولياً الادبار متجنباً بذات  
نشوب المركة الجديدة التي قد تخرج على قريش الخزي والنكال . وهكذا أيد الله  
دينه ونصر رسوله بالرعب ، وبعد أن وصل الرسول حمراء الاسد قتل بالصحابة  
إلى المدينة .

### البكاء في دور المدينة وسمو عواطف نسائها

وعلى أثر عودة الرسول عم البكاء دور المدينة . فلا تجد داراً إلا وتسمع في

(\*) معروفة تسمى الآن بئر الراحة .



داخلها نحيبا وتلمس في جوارحها أمى بليغا . ولقد أصيب الانصار في كثير من رجالهم ، فبكت نساء الانصار . وأصيب المهاجرون فبكت نساء المهاجرين . ولا يوكى لحزة عم الرسول ، فتأثر الرسول من ذلك ، ولما شعرت نساء الانصار بهذا التأثر النسكى اجتمعن قبكين حمزة أسد الله وأسود رسوله ، بكينه يواسين رسول الله ، وبكينه ليدلن على مكانته منهن ، وليثبتن شريف احسانهن ، فشكر لهن الرسول حسن مواساتهن ، وولاهن الحميد .



هذا وان حديث تلك المرأة الدينارية الانصارية ليبرهن على سمو عواطف نساء الانصار وامتناع قلوبهن بالائمان ، وتقاسمهن في حب الرسول وتقديته بالنفس والنفيس ، فقد حدث أهل السير والحديث أنها نعى إليها زوجها وأخوها وأبوها مع رسول الله ﷺ بأحد ، فما ارتاع قلبها ، ولا تناثرت دموعها ، ولا جاشت همومها . ولكنها بادرت الناعين وسألتهم : ما فعل رسول الله ؟ فقالوا لها أنه بخير يا أم فلان . هو بحمد الله كما تحبين ! قالت : أرونيهِ حتى أنظر إليه ! فأشير لها إليه ، حتى إذا رآته وملأت عينيها من نور جبينه الوضاء ، قالت : كل مصيبة بعدك جل ، أى حقيرة هيبة ، فأعظمها من سيدة مسلمة نبيلة فمرتها أنوار الايمان فضربت المثل العالى في التضحية والنبيل ما

يتبع عبد القدوس الانصاري

## ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضى ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ماصور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يتجده ايها القاري الا في مجلات : « الهلال . المصور . الاثنين والدنيا . التريية بالحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المثل . الاسرار . الطالبة » بادربمراجعة الوكيل الوحيد للعجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

# من سماء الشعر

## من سماء الشعر

واقفنا هذه القصيدة الصماء من الشاعر العربي  
المطبوع الاستاذ السيد صالح الحامد العبدى . وقد  
القاهها في الحفلة التي اقامها النادى الادبى العربى  
بسنغافورة تكريماً له تقديرآ لشعره البليغ  
وشاعريته الخصبه ما « المحرر »

دائى لانت فهل لديك دوائى ؟	ابن للقر وأنت فى سودائى ؟
يا منية شام القواد بروقها	ما بين يأس دونها ورجاء
أحييت موات الشعر فى خلدى وما	برحت تشب الحب ملء دمايى
طال الجفاء فهل تراك وشبكة	أن ترجى مهرى وطول عنائى ؟
ماذا صنعت وهل جنيت خطيئة	حتى يكون المعجر بعض جزائى ؟
زورى على عجل تلاقى بهجة	ذابت مع الاشواق غير ذماء
وارتنى لمن لولا طلابك ما صبا	بالفجر والشفق الجميل النائى
أو فاركبني والخيال بمزمل	أقضى الحياة محلقاً بسمايى
وأعيش فى دنيا القراش مرقراً	اهفو على الأمواه والأضواء
متجولاً غرداً ولست بواقع	الا على الأزهار والانداء

مترنماً لا ربح تزجني ولا  
متبهما لفجر في آذنه  
هيان دأبي هائماً مترشفا  
وإذا الربيع مضى حلت بقابل  
وإذا رمانى كاشع لم اجزه  
وأطير في جو الاماني ساحباً  
متحصناً في برج فني في حمى  
أقعد هذا البعد يصبح مكناً  
واظل في منطاد فكري سابحاً  
اردو الى الدنيا بثقله شاعر  
واعيش احلم بالجمال مفضلاً  
صوت الرمازح تحقت لحداثي  
متبالا للبرق في الانواء  
قطر الندى والنور في الاجواء  
منز به في ورقة ورواء  
عن ذاك الا بسمه استهزاء  
تياً على الواشين فضل ودائي  
فاه عن الحساد اي تناء  
ان يبلغ الحساد أنس بنائي  
في جنة وكواسكب وضياء  
يكسو الجمال بنوره الوضاء  
دنيا الخيال . وطالم الشعراء

لا نكر ان ابدت ما بي انما  
أصفيتهم شعري وان لم يكنهم  
ما روضة غناء طودها الحيا  
وبدا غياها الصباح فزادها  
جلت فكانت صورة مرسومة  
عنى الربيع بها فجاءت منظراً  
ربضت عليها روبة فينانة  
نامت فقام السر في جنباتها  
بجوارها (كشك) تكامل لطفه  
متسلسل ينساب صوب بحيرة  
اصبحت في اهل وفي خلصائي  
اصفيتهم دمعى وعرض دماي  
فقدت به موشية الارباء  
حسنا على حسن شعاع ذكاء  
بيد الربيع بديعة الانشاء  
عجياً من الالوان والاضواء  
في حلة من سندس خضراء  
حرمها يقيا طارق الارزاء  
وبجنبها صخر ومنبع ماء  
رقراقة مكوذية الحسناء

فالتير تصدح والنصون مصيخة  
فتسائم الاسحار زارت زهرها  
باتت تقبله وعند وداعه  
بأجل او ابهى منى من محفل  
طاقت به روح الجلال ورفرفت  
حال بزينات الرياض وما لها  
جالت به بزل البيان وغردت  
ناهيك من ناد تألف عقده  
لما دعاني جئت أقدر فضله  
وأنت الهج بالوفاء مجسما  
الكاسين المجد جهد كفاحهم  
والخجلاين تواضعى بشوارد  
فاتت بها اغاسهم فكأنما



انقلتمو عنى بكل ثناء  
فلكدت اذهب في الغرور لنشوة  
ولكدت ارقص بالمرور معربدا  
مهلا رويدا اننى انا طارف  
لا تتقلوا بثنائكم وبيانكم  
اغرقتموني في عواطفكم فما  
ومتى درت نفسى حقيقةها سمعت  
لم يزهنى مدح المحب ولم يكن  
ورفعتمنى فوق كل سماء  
هزت كيانى هزة الصبباء  
في الحقل رغم رزائى وحيائى !  
تسمى بما يخفى على الخلطاء  
شخصا ينوء بهذه الاعباء  
يجدى على شخصى جميل وقاى  
عن خامات النقد والاطراء  
قدح العدو يغض من خيلانى

لا ازدهى كذبا ولست بمنكر  
 فلتد عرفت حقيقتي ودعائلي  
 لعلم والآداب لا لي كما  
 معنى نزلت به لحكم وفائكم  
 وخطرت اثر في السرور معافا  
 ودعوت شعري للوفاء لجواني  
 متدققا فكانما سالت به  
 لو قت انشد بالترواق مدحك  
 فتسقت درأ يكال حقله  
 وانت تشيد بكم وتعلي مالكم  
 لم توقف حقا ولو طارت بكم  
 حسبي لصحي ان أؤدي شاكرا  
 ولعهدكم ذكر لدي تحفي  
 وخیالهم ما زال ملء خواطري  
 ولستفقروا ذكريات لا تزل  
 بلد به جلت الطبيعة خاطري  
 لا تكثروا ذكر العراق فانه  
 رقبا بقلب ذاب في صواته  
 ومنى قضى الله الوداع فلم يكن  
 ولئن نأى شخصي فروحى بينكم  
 ما لاله على من آلاء  
 ايكون فضل فوق ما انا واه  
 ابداه ظنكم الجليل ازاني  
 وأقيت وغم تواضعتي واباني  
 قيسارتى مترغاً بغنائى  
 كالماء منحدرأ على الصفواء  
 اخلاقكم من رقة وصفاء  
 وكسوتها جهدى شعور ولائى  
 مافى النجوم الزهر من لآلاء  
 من اشرف الالقاب والاسماء  
 فوق السمك كاتفس الشهداء  
 لهمو شعور صداقتى وانائى  
 ما عشت عند ترحلى ونوائى  
 ومرافقى فى بكرتى ومسائى  
 مما لها فى القلب من اصدا  
 وغذت خيال الشعر خير غذاء  
 لفظ يهيج بلا يلى وبكائى  
 فكفاه ما لاقاه من برحاء  
 الا وداعا مؤذنا ببقاء  
 طوافه فانا اقريب السانى

« صالح الجامد العلوي »





## صديقة البرامكة

« رواية تاريخية تمثيلية في عشرة فصول »

للاستاذ أحمد رضا حوحو المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

أشخاص الرواية :

المأمون : أمير المؤمنين

المنذر بن المغيرة صفيعة البرامكة

أبو دلف نديم المأمون

خادم المأمون الخاص

علي بن محمد أحد خدام المأمون

دينار أحد خدام المأمون

غلام المنذر بن المغيرة

غلام ثان للمنذر بن المغيرة

همرو بن مسعدة أحد عمال المأمون

ثلاثة من الجنود

زمن الرواية القرن الثالث الهجري « خلافة المأمون »

مكان الرواية : بغداد

## الفصل الاول

« المنظر الاول — قاعة الخلافة ، يبدو عرش  
الخليفة في الصدر ، وعدة مقاعد وثيرة على الجانبين ،  
ويظهر صف من الجنود شاكي السلاح وراء العرش »

الجنود

« يدخل المأمون صحبة القاسم ابى دلف فتعلو

اصوات الجنود بهذا النشيد »

حمدنا الله شكراً اذ حبانا بنصرك يا أمير المؤمنين  
فانت خليفة الرحمن حقاً جمعت مماعة وجمعت ديننا  
المأمون

« يشير الى الجنود بالانصراف ويقول مخاطباً ابى دلف »

يا قاسم !!! ما احسن أبياتك في وصف الحرب ... وما اجل لدانك بها ... وما  
أروع زهدك في المتعنيات !!! ...

ابو دلف

لا شك ان هذا من حسن ظن أمير المؤمنين بى !!! وهل لمولاي أن يذنبني  
اي الايات يعنى ؟؟

المأمون

انما اعنى يا قاسم !!. أبياتك التي مطلعها :

لسل السيوف وشق الصغور ف ونقض التراب وضرب القل (١)

ثم ماذا يا قاسم ؟؟. هات انشدنا باقيا ...

ابو دلف

ثم اقول يا أمير المؤمنين —

(١) الرؤوس

ولبس العجاجة والخناقات    تريك المنيا بروس القل (١)  
 وقد كشفت عن سناها هناك    كأن عليهم شروق القل (٢)  
 خروس نظوق اذا استعطت    جهول تطيش حتى من جهل  
 اذا خلبت اخضت مهرها    وزير السعافط بين القل  
 أله وأشهى من السمعات    وشرب المدامة في يوم ط (٣)  
 وليعلم أمير المؤمنين أصلحه الله ان هذه لدتي مع اعدائك ، وقوتي مع  
 أوليائك ، ويدي معك ، ولئن استلذ مستلذ شيئاً من يد المعاقرة ؛ ملت الى  
 المقادمة والحاربة !!..

- المأمون

اذا كان هذا النمط من الاشعار شأبك ، واللذة لديك ، فاذا تركت للوسنان  
 عما خلقت ؟! واظهرت له من قليل ما سترت ؟!..  
 ابودلف

اصلح الله أمير المؤمنين ، اي اشعار تعني ؟..

المأمون

حيث تقول :

أيها الرائد المورق عيني    ثم هنيئاً لك الرقاد اللذيذ  
 علم الله ان قلبي مما    قد جنت وجنتك فيه وقيد (٤)  
 ابودلف

تلك يا أمير المؤمنين ، مهرة بعد مهرة غلبت ، وذلك متقدم وهذا غن متأخر !!.

المأمون

وما أحسن يا قاسم !! ما قال صاحب هذين البيتين .

اذم لك الأيام في ذات بيننا    وما ليلالي في النى بيننا عذر

(١) الجبال . (٢) المطر . (٣) المطر الخفيف . (٤) ألم .

إذا لم يكن بين المحبين زورة سوى ذكرني قد مضى دوس المحكر  
أبو دلف

« مبتسماً »

ما أحسن ما قال يمولاي هذا السيد المدهشي والخليفة العباسي ١١...  
المأمون

« متعجباً »

كيف أدتلك القطة ولم تداخلك الطة ، حتى تحققت أني صاحبها ١٢ ، ولم  
يذاخلك الشك فيها ١٢...  
أبو دلف

« مبتسماً »

أنا الشعر يمولاي بساط صوف ، فن خلط الشعر بتق الصوف ظهوره  
عند التصنيف ، وتار ضرؤه عند التأليف...  
خادم المأمون الخاص

« يدخل في احتشام وأدب »

مولاي ارجل بالباب يستأذن في الفخول ، ويقول ان فيه اسراً معها  
يتعلق بشؤون الخلافة  
المأمون

« يقطب جبينه ويأفف لابي دلف بالانصراف  
بإشارة فينصرف »

ليدخل ١١ ..

المخاض

« يغيب هنيئة ثم يدخل بصحبة الرجل »

المأمون

« مخاطباً الرجل »

ما خطبك أيها الرجل ؟ .. !!

الرجل

مولاي ! يوجد رجل في حاضرة الخلافة ، يدعى المنذر بن المغيرة يذهب كل ليلة مع غلامينه إلى خرابات البرامكة ، فيجلسه الغلمان على كرسى ، ويبيكي البرامكة ويندبهم ويرثيهم مع غلاميه بأشعار كثر لا استظهرها .. !!  
المأمون

« الخادم »

اذعب حالا ، وليكن معك على ودينار إلى خرابات البرامكة وتستروا وراء بعض الجدر حتى إذا حضر إليها هذا الشيخ وبكى وندب ، فأتوني به ومن معه .. !!

الخادم

السمع والطاعة يا أمير المؤمنين !!

« ينصرف الخادم والرجل »

ستار

## الفصل الثاني

« المنظر الثاني — يرفع الستار على خرابات البرامكة ويبدو وراء الأقاض رؤوس رجال المأمون متسترين ، ويدخل المنذر وغلاماه فيضع أحدهما الكرسى ويضع الآخر البساط فوقه »

المنذر

« يجلس ويخاطب غلاميه »

انشداني شيئاً مما قيل في أولئك الأجراد ، اصحاب هذه القصور الدوارس .. !!



انشداني شيئاً مما تحفظانه عن اصحاب معتي : البرامكة أهل الفضل والكرم ،  
والجاء والشم : بردا عن قلبي المشتعل لوعة هذا الحزن القاتل . حاولا اطفاء  
هذه النار المتأججة في حشاي من ألم الذكرى ، وشددة الأسى «

### الغلام الأول

أقد خان هذا الدهر ابناء برمك وأي ملوك لم تخنها دهورها  
ألم يك يتي والى الأرض صكلها فاضحى كمن وارتقه منها قبورها

### الغلام الثانى

« ينشد بصوت مشج حزين »

قد سار دهر بينى برمك ولم يدع فيهم لنا بقيا  
كانوا أولى الخير وهم أهله فارتفع الخير عن الدنيا  
المنذر

« يردد البيتين وقد غص بالدموع »

قد سار دهر بينى برمك ولم يلح فيهم لنا بقيا  
كانوا أولى الخير وهم أهله فارتفع الخير عن الدنيا  
« يقول الشيخ هذا ثم ينهض مرتعشا وينشد  
واقفا متكئا على عصاه »

ولما رأيت السيف جندل جعفرا ونادى مناد الخليفة يا يحيى  
بكيت على الدنيا وابتغيت انه قسارى الفتى يوما مفارقة الدنيا  
أجعفر ان تهلك قرب عطيمة كشت ونعمى قدوصات بهانعمى  
فقل للذي ابدى ليحيى وجعفر ثماتته : أبشر لتأتيهم العقبي  
لنزال غصن الملك عن آل برمك فما زال حتى أثمر الغصن واستعمل  
وما الدهر الا دولة بعد دولة تبدل ذا ملك وتعقب ذا بلوى  
على أنها ليست تقوم لأهلها ولوانها دامت لكنتم بها أولى  
بنى برمك كنتم نجوما مضية بها يهتدى فى ظلمة الليل من اسرى

لكلکم ابکی بعین غزيرة وقلب فرح لا يموت ولا يجي  
 « يعلو نجيب للنذر ويسقط منشياً عليه . يخرج  
 رجال المأمون عن مخبئهم ، ويلقون عليهم القبض »

دينار

« صارخاً »

أجب أيها الشقي حالا أمير المؤمنين !! ..

على

هلم بنا أيها الناكيد الى أمير المؤمنين !! ..

المنذر

دعوني وماكم الله أوصى بوصية فاني لأوقن بعد هذا بحياة !! ولا أطلب  
 النجاة !! .. انهبوا بي الى بعض الدكاكين لا كتب وصية الى من ساركهم  
 بعدى ، ثم اقلوا بي بعد ذلك ما شئتم !! وتعدوا في أمر أمير المؤمنين بعدئذ ،  
 فقد كرهت العيش ، وسئمت الحياة .

« خادم المأمون الخاص ثميليه »

هلم بنا مع الشيخ الى بعض الدكاكين

« يخرج الجميع »

ستار

## الفصل الثالث

« المنظر الثالث — يرفع الستار عن قاعة الخلافة ،

ويظهر للمأمون متربطاً على عرشه ، فيدخل عليه

خادمه بالمنذر ومن معه »

## المأمون

« مخاطباً المنذر بجملة »

من انت أيها الرجل ١٤. وبما استوجبت البرامكة منك ما تفعله كل ليلة في  
خرابات دورهم ١٥.

المنذر

« يطرق رأسه ويلتزم الصمت »

## المأمون

قل ١١ بما استوجبت البرامكة منك كل ما تفعله ١٤.

المنذر

« في ثورة وانكسار »

يا أمير المؤمنين ! ان البرامكة ايادي خضرة عندي فان اذن لي مولاي ان  
أحدثه بحالي معهم فقلت ....

## المأمون

قد اذنك قل ١١ ...

المنذر

خادمك يا مولاي ! يدعى المنذر بن المأميرة من اولاد الملوك ، وقد اقبل  
على الزمن ، وزالت نعمتي كما تزول عن الرجال ، فلما ركبني الدين ، واحتجت  
الى بيع ما على رأسي ورؤوس اهل وأوصلي الاحتياج الى بيع بيتي الذي  
ولدت به ، اشاروا على بالخروج الى البرامكة ، فخرجت من دمشق ، ومعى ثلاثون  
رجلا ونيف من اهل وولدي ، وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب ، حتى وصلنا  
بغداد ، ونزلنا في بعض المساجد : فسمعنا بيع ثياب كنت أعددتها لاستتر  
بها ، فلبست وخرجت ، وتركهم جياعا لا شيء عندهم ودخلت شوارع بغداد  
سائلا عن البرامكة فاذا انا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ باحسن زي وزينة ،  
وعلى الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس قطعتم في القوم ، ودخلت المسجد

وجلست بين ايديهم وانا اقدم رجلا وأؤخر أخرى ، والعرق يسيل منى لانها لم تكن صناعتي !!

« يسكت المنذر وتغزورق عيناه بالدموع »

المأمون

نعم : ثم ماذا ؟ !

المنذر

ولما جلست بين ايديهم نقبل الخادم يامولاي ودعا القوم فقاموا وانا معهم قدخلوا دار يحيى بن خالد ودخلت معهم ، واذا بيحيى جالسا على دكة وسط بستان ، قسمننا عليه وهو بعدا مائة وواحدا ، وكان بين يديه عشرة من ولده ، واذا بمائة واثنى عشر خادما قد اقبلوا ، ومع كل خادم صينية من فضة ، عليها الف دينار ، فوضعوها امام كل واحد منا صينية بدنانيرها ورأيت القاضي والمشايخ يضعون الدنانير في اكمامهم ويحملون الصواني وينصرفون ، حتى بقيت وحدي لا اجسر على مد يدي نحو الصينية التي امامي ، وكما حاولت خيل لي كأنها حية وقطاه ، كاشرة عن انيابها ، ولم انتبه من غفوتي حتى فمزني الخادم فجسرت وتناولتها بيد مرتجفة وانصرفت وانا التفت في كل لحظة وكان يحيى يلاحظني من بعيد ، وما كدت اصل محن الدار حتى سمعته يقول لاحد رجلاه ، أثنى بهذا الرجل ! فأرجعني الخادم اليه ، فقال : مالي اراك تلثفت يمينا وشمالا ؟ ! فقصت عليه قصتي كلها ، ومن ذلك اليوم وانا في اكرام عظيم يتضاعف آناء الليل واطراف النهار ، ونزلت بينهم يامولاي ! ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أمن البرامكة آنا أم رجل غريب ؟ ! وكانوا وهبوا لي منشورا بضيعتين ، ولما جاءتهم البلية ونزل بهم ما نزل أجحفتي عمرو بن مسعدة ، والزممني في هاتين الضيعتين من الخراج ما لا ينني دخلهما به ، ولما تحمّل على الدهر وشهر سيفه الصارم علي اخذت اقصد حرايت دورهم فأنديهم واذا ذكر حسن صنيعهم لي .

« يسكت المنذر وتتناثر الدموع من عينيه »

المأمون

خزانات فرنسا وخشي على الآلة الحربية الفرنسية السائرة على عجلات وباجنحة ان تعطل ، فقال في برقيته « كل قطرة من البنزين تعدل قطرة من الدم » .

عرف الانسان البترول من عهد بعيد ، عند ما كانت عضلاته الآلات التي يعتمد عليها : وقبل ان يخضع الجواد والجمار للنقل ، وقبل ان يستنبط العجلات لتسهيل النقل ، عرفه منسابا على سطح الأرض في بعض البلدان الاسيوية . ولكن البترول لم يستعمل قبل القرن التاسع عشر الا استعمالا ضيق النطاق جداً على مقربة من ينابيعه . وامل استعماله في البدء كن قاصراً على غرض طبي ، أو في سبيل الاستضاءة . حتى بعد الثورة الصناعية التي منحت الانسان أجهزة ميكانيكية تخفف الوطأة قليلاً عن عضلاته المتعبة ، ظل البترول مطوي تحت سطح الأرض ، منساباً قليلاً على سطحها . فالجهاز الأساسية في صناعة النسيج والخياطة والورق ، والطباعة وصنع الأحذية وسكك الحديد وسفن البخار - جميعها استنبطت واستعملت قبل ان يصبح البترول سلعة تجارية . ثم . . . وفي سنة ١٨٥٩ حفر البئر الأول في إحدى غابات ولايات بنسلفانيا الأمير سككية فكان نجاح هذه الطريقة في استخراج ما تنطوي عليه الأرض في باطنها من مخزون الزيت ، مستهل عصر جديد في الصناعة والنقل والسياسة والحرب . وحل الكيمائي في ذلك العهد الزيت المستخرج من الأرض فوجد فيه زيت الاحتراق « كيروسين » وزيت التزيت . وشمع البرافين . وكان العالم يضاء بشمع الشحم ومصابيح زيت الحوت واستعمل زيت المستخرج من النعم قليلاً : وكانت الاضاءة الغازية على وشك الحدوث .

بم كانت القراءة من ميزة الاقلية في ذلك العهد : وكان السواد من الناس لا يستطيع الكتابة ومع ذلك فقد كان الناس آخذين في الزيادة زيادة كبيرة . فعند تجهيزهم بما يلزم للاضاءة مشكاة العصر : قصياد والحيتان كانوا يبذلون الجهد ليسدوا الطلب على زيت الحوت في سبيل الاستضاءة حتى اشرف الحوت على البوار ، وعلى ذلك كان اشتداد الطلب على البترول ناشئاً أولاً عن طلب الناس لمادة يستطيعون استعمالها

في الاضاءة . فكان التقدم في استخراج البترول وتجارته مرادفا لاتساع الطلب على « الجاز » أو « الكيروسين » المستعمل في المصابيح للاضاءة . وما انتقضت عشر سنوات على حفر تلك البئر الاميريكية حتى كان استعمال الكيروسين قد امتد الى انحاء البلدان المتعدنة . وكذلك تم الانقلاب من شحوم الشحم وزيت الحوت الى البترول . ولكن عندما استخرج « الكيروسين » من ذلك السائل الأسود اللزج الخارج من بطن الارض تستخرج مواد أخرى كذلك : وفي مقدمتها ذلك السائل الخفيف الطيار الملتهب المتفجر المعروف باسم « غازولين » أو « بنزين » . وهوفي درجات تقاوته المختلفة عصب الطيارة والسيارة والدبابة له صلة عن كتاب « بين العلم والحرب »

## مصنوعات

### المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله

بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنعت الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله

بقرب باب السلام بالمدينة .

## البريد الادبي

التقرير السنوي لجمعية الاسعاف الخيري عن عام ١٣٥٧

تفضلت جمعية الاسعاف فاهدت إدارة هذه المجلة نسخة من تقريرها السنوي لعام ١٣٥٧ . وفي هذا التقرير الحافل أوضحت الجمعية أعمالها في مكة وفي جدة وبين مكة وجدة وفي منى وعرفات وطريقهما شادية بالخطوات الواسعة التي تقدمتها في عام ١٣٥٧ بمطف حضرة صاحب الجلالة الملك للعظيم وحكومته السنية ومن ذلك أنها وافقت إلى بناء مركز للاسعاف في منى ، وهذا المركز قد شاهدته المحرر في موسم العام الماضي فإذا هو منفرة وإذا هو بديع ، وقد عنيت الجمعية بالثقافة العامة فقررت لقاء محاضرات طبية وعلمية ودينية وأدبية واجتماعية ، فكان التوفيق حليفها وقد ورد في تقريرها المشار اليه أنها ستعني بطبعها مستقلة فندعو المواطنين والوافدين سلفا إلى اقتنائها لما فيها من النفع العظيم لهم ، وفي التقرير بيان باجناس السعفين وتنويه عن توصية الجمعية بشترى سيارات جديدة لتسهيل أعمالها الانسانية الحميدة . وفيه كذلك بيان حسابات الجمعية من واردات طوابع واشتراقات وتبرعات وهدايا وحساب الصندوق ، وقد تضمن اهابة بالشباب أن يتطوع في خدمة الاسعاف ، والتقرير منظم على أصول فنية وقد طبع طبعا جميلا في ورق مقبل . وبهذه المناسبة السعيدة يسرنا أن نوجه الدعوة الحارة المخلصة إلى المواطنين والوافدين من حجاج بيت الله الحرام وزوار مسجد نبيه عليه الصلاة والسلام بأن يواظبوا هذه الجمعية الاسعافية الناهضة مؤازرة مادية وأدبية ، لتؤدي أنبل خدمة انسانية في هذه البلاد المقدسة ، في ذلك لهم أجر عظيم « والله لا يضيع أجر من أحسن عملا »

مأذبتان حافلتان يقيمهما معالي الامير

لمعالي وكيل أمير للدينه للنورة «عبد الله السديري» تعتن في السكرم ، ومن



ذلك اقامة معاليه المآدب الزاهرة تلو المآدب ، وهكذا يتمتع مئات ضيوفه باعياد متوالية من فيض كرمه العزيز . وفي غرة رجب وبمناسبة وجود كثير من اخواننا المكيين والجددين بالمدينة مصطافين في جواهرها البديع أقام معالي الامير مادبتين حافلتين في يومين متوالين بمصيفه الجميل « بستان العمرانية » وقد دعا إلى إحدى المآدبتين جما غفيراً من كل من علماء المدينة وكبار موظفيها ووجهائها ودعا إلى الأخرى جما غفيراً من أعيان الزوار والاهلين . وقد خصص معاليه سيارات تقل ضيوفه إلى محل الدعوة ومنه إلى منازلهم ، وكان بهو البستان مفروشا بالسجاد الفاخر ، وقد وضعت في وسطه مائدة على شكل هلالى بديع لم يسبق له مثيل في المدينة ، وأقيمت زهرية رائحة مزدانة بالورد والريحان في وسط هالة المائدة فزادتها حسنا على حسن ، وقد ارتعت بركة البستان أمام ذلك البهو بالماء الصافي النير ، وصفت فوق المائدة ألوان الاطعمة والقواصم اللذيذة ، وتناول كل من المدعوين مائدة وطاب وقد تصدر معالي الامير كتما المائدتين ، وعلى عادته كان يؤنس المدعوين بما قطر عليه من اللطف والترحيب والبشاشة مما جاءهم يلهبون بشمائله العاطرة . أدام الله توفيقه تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم أيده الله تعالى .

### أبناء الامة العربية والاستكشافات

ليس الاستكشاف والاختراع وفقاً على امة دون أمة . انماها نعمة علم ناضج ودأب متواصل . ومن تباشير الخير ان بدأت الامة العربية في الاستكشاف والاختراع . ومن ذلك أخيراً استكشاف الدكتور على حسن استاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب المصرية طريقة جديدة لعلاج لدغة العقرب . فقد استكشف عقاقير ذات تأثير مضاد لهذا السم نفسه . وقد بدأ تجاربه وبحوثه منذ عام ١٩٣٢ واستعمات هذه الطريقة في علاج ٦٤ حالة فشفت تماماً . ويتماز استكشاف الدكتور على حسن عن المصل المضاد لسم العقرب بأنه اسهل واسرع تأثيراً وبأن عقاقيره لا تتلف على طول الزمن وبأنها اقل ثمناً من المصل .

## الاحتفال بختم ابن كثير بالمسجد النبوي

أكمل فضيلة أستاذنا العلامة الشيخ محمد الطيب الأنصاري تفسير ابن كثير تدريباً بالمسجد النبوي الشريف بعدما أمضى في تدريسه إياه زهاء خمسة أعوام متوالية لم ينقطع فيها عن التدريس وقد تحصل طلابه من هذا الدرس للجليل درراً لا تحصى من الفوائد العلمية الثمينة . وبمناسبة هذا الختم الميمون أقام طلاب فضيلته مأدبة شائعة في أحد بساطين المدينة لما كرسه المولى جل وعلا على هذا للتوفيق

### من رئيس القراء والحفاظ بالمدينة

حضرة الأستاذ الفاضل الجليل رئيس تحرير مجلة النهل للقراء بالمدينة المنورة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد فبناطاً على الأوامر الصادرة من المقام السامي بإجراء انتخاب رسمي سنوي لهيئة القراء والحفاظ بالمدينة المنورة فقد أجرينا الانتخاب في الأسبوع الماضي فاسفرت النتيجة عن :

الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد الخياري ٣٠ صوتاً مع السكرتارية للمجلس والمشيفة .

الأستاذ الشيخ حسن إبراهيم الشاعر ٢٧ صوتاً

الأستاذ الشيخ مصطفى إبراهيم الفقيه ٢٢ صوتاً

الأستاذ الشيخ حسين حسن عويضة ٢٠ صوتاً

وعليه فقد أصبح هؤلاء الاساتذة الأربعة هم أعضاء مجلس رئاسة طائفة القراء والحفاظ بالمدينة المنورة عن هذا العام قلنشر ذلك بمجلتكم رسمياً نحرر .

واقبلوا عظيم الاحترام

في غرة رجب سنة ١٣٥٨ هـ

رئيس طائفة القراء والحفاظ

بالمدينة المنورة

محمد خليل

## مجلة التفيض العراقية الغراء

حمل الناشر يد العراق الاعداد الاولى من هذه المجلة الراقية التي تصدرها لجنة خاصة من مدرسة التفيض ببغداد . وقد تصفحنها فاذا بها تفيض بشتى الموضوعات الاجتماعية والادبية النافعة . ولها عنايه خاصة بتشيد مسرح العروبة ومجد الاسلام واحياء سيرابطائها الخالدين . وهي تصدر مرتين في الشهر مؤقتاً ويديرها الاستاذ النشيط السيد حسين العاني فترحب بالزميلة العزيزة وتتمنى لها التقدم وسعة الانتشار

أعداد خاصة من مجلة الرسالة عن البلاد العربية

في العدد ٣٢٥ من مجلة الرسالة الغراء اقترح الدكتور زكي مبارك على الاستاذ الريات اصدار أعداد من الرسالة يختص كل منها بالبحث عن كل قطر عربي ومن جملة هذه الاقطار : الحجاز . ويسرنا ان نشيد بهذه المناسبة ان الحجاز في الادب والتفكير والاجتماع غيره في الايام الخوالي فقد سار في طريق النهوض خطوات لا بأس بها ، وفيه أدباء مجيدون وشعراء بارعون ، فلا يصح ان رسم حياته في مظهر الجمود وموت الاحساس ، ولا ينبغي ان تبني فكرة كتابة عدد خاص عنه على انه لا يزال ( يغط في النوم ) ، ولا يحسن ان يكتب هذا الجزء الخاص غير اعلام مفكرية ، قرب الدار اخرى بما فيها ، هذه كلمة بريئة مغلصة نوجهها الى الاستاذ قبل ان يبدأ في مشروعه العظيم ؟

حجازي

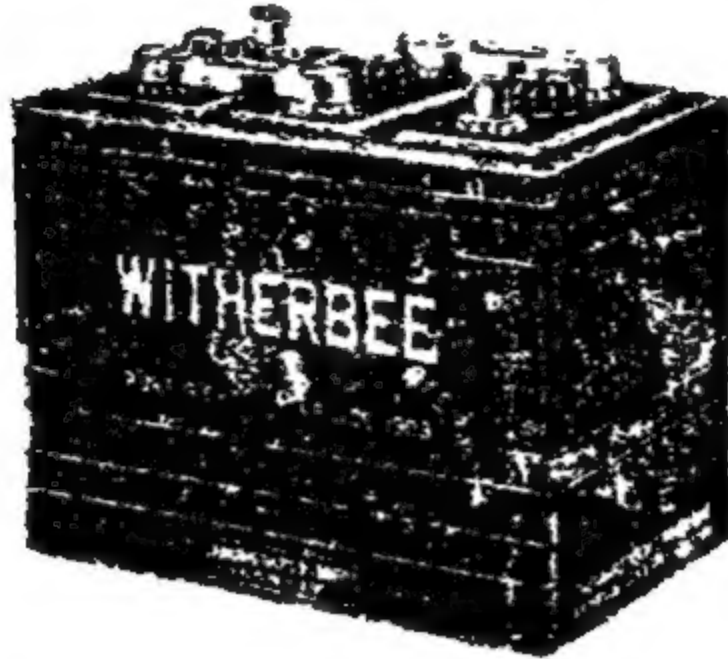
## لا تنس ان احسن البطاريات

والاتاريك اليدوية تباع

## باسعار متزاودة

بدكان عبد الرحمن بخاري المدني باب السلام الكبير

## بطاريات وادربى الشهيرة



إذا أردت أن تستعمل سيارتك مضمونة من جهة الكهرباء :  
 وإذا أردت أن تستعمل النفايع « الراديو » محفوظا من كل تأثير يخل بالجهاز  
 وإذا أردت أن تضيء دارك بدون ماسكنة .  
 فليكن أن تبادر بشراء هذه البطاريات التي تشاهد رسمها الجليل اعلاه فانها  
 من احسن البطاريات وأضبطها وهي من مصنوعات « الولايات المتحدة » أمريكا  
 وهي ذات قوة ستة فولت تستوعب ( ١٠٥ ) أمبير من التيار الكهربائي  
 تباع بسعر (  $\frac{٢٧}{٢}$  ) ريالاً عربياً بـ دكان السيد رشيد الغزى بالمدينة المنورة .  
 ويجب عليك أن تلاحظ هذه الماركة المسجلة : —



## البغمة والملايا

يقطن في الكنجو البلجيكية، او بالاحرى في جوار مباحية على حدود الصحراء الشرقية الواقعة على خط الاستواء قبيل من الناس يسمون البغمة بمنازلهم بقصر قدم وسمرة جلدهم وهؤلاء القوم هم سكان الغابة الاصليون ويسكنون في اكواخ ويعيشون بما يستبدلونه من الموز والتمر لقاصديهم وقد بدأوا الآن يستأنسون بالاربين بفضل الطرقات الجديدة التي فتحت داخل بلادهم لسير السيارات ولم يعد اليوم ضرورة المدخول الى وسط الغاب لرؤيتهم واصبح الاتصال بهم سهلا غير انهم لا يسمحون لاحد باقترابهم ولذا فقد اضطر الاطباء الذين ارادوا ان يدرسوا الحمى المرزغية لدى البغمة ، وكان لابد لهم من نقطة دم من دم كل فرد من افراد القبيلة لتحليله ، ان يلجأوا الى مختلف الحيل للحصول على الدم واخيرا توصلوا بفضل ما كانوا يبذلونه من الملح وغلافه الى اخذ الدم من عدد كاف منهم ، وكانت النتيجة ان رأوا بكل استغراب ان الاصابات بهذه الحمى قليلة جدا في هؤلاء القوم بالنسبة الى غيرهم من المواطنين الذين يعيشون على نسق واحد وقد ظهر هذا الامتياز في الاطفال خاصة وقد دل التحري ايضا بان الحمى المرزغية لم تكتسح الكنجو البلجيكية فحسب بل كل افريقية كما ان ضحاياها لا يخلو منهم صقع من الاصقاع الحارة في كل الارض هذا بالإضافة الى استنزاف اقتصاديات تلك البلاد وكثيرا ما تكتسح هذه الحمى البلاد بصورة عامة كما حدث قريبا في سيلان يسمى الجميع جهدهم طاقهم لوقاية من الملايا فالكينا هي خير عامل في الوقاية والتداوي منها وقد اوصت لجنة الحمى المرزغية في جامعة الامم للتداوي السريع باستعمال الكينا بقدر الطاقة . ومما يجب الانتباه اليه ان هذا التداوي لا يدوم اكثر من ٥ - ٧ أيام بينما كان يدوم بضعة شهور، كما ان المقدار الموصى به لا يزيد عن جرام الى جرام وعشرين يوميا وقد اعتنت الحكومتان اليونانية والهللانية بالتداوي السريع بالكينا وما زالت تطبقه منذ بضع سنوات بنجاح . هذا كما ان اللجنة توصي لوقاية مقداراً من الكينا تزايد على ٤٠ / . من الجرام مدة موسم الحمى .

# المكتبة

مجلة ختم (الأدب والثقافة والعلم)

## الموضوعات

صفحة	
١	فتح الله بن الدعاء شاعريته وسيرة الرياضة والاختيشان
٢	حركة العلم والأدب في الجزائر
٧	من الكوة
١٣	معركة أمجد (بحث تحليل تاريخي)
١٨	من سماء الشرق (قصيدة)
١٩	صناعة البرامكة (قصة)
٣٤	أملك زمام البترول تملك زمام العالم التقرير السنوي لجمعية الاسعاف مأدبتان حائلتان يقبعان في أعالي الأمير أبناء الأمة العربية والاستكشافات لاحتفال بختم تفسير من كتاب في المسجد النبوي . . . ورئيس اقراء الحفاظ بالدين . . . عند خاصة من عينة الرسالة عن البلاد العربية . . . حجة التفويض المرفقة . . . ٤٠ البعثة وللأدب



لوران سيارتك (باكارد) PACKARD

## لكنك الآن في غنى عن تغييرها

معاريف صيانة السيارة وتشغيلها لا تعد شيئاً يذكر بالنسبة للاموال الطائلة التي تنفق على تغييرها . وأنت مضطر الى تغيير ميارك كل سنتين أو ثلاث مادامت المصانع تخرج في كل عام موديلات جديدة تختلف كل الاختلاف في الشكل عن سابقتها فلكل طراز أحكام والظهور بزي عتيق من الامور المكروهة في كل المصور . أما مصانع باكارد (PACKARD) فقد عرفت كيف تحتفظ لسياراتها بطابعها الخاص فهي السيارة الوحيدة التي لا يتغير زياها . لسواء من الداخل أو من الخارج تجددها دائماً جديدة دائماً عصرية دائماً عمل ذلك الطابع الاستقرار على النبيل الذي يعد مثلاً أعلى (لطراز) في كل عصر وفي كل أوان .

ومن بين المستحدثات الميكانيكية التي أدخلت على موديلات هذا العام . (الايكونو - درايف) التي تخفض من حجم الموتور بقدر ٢٨ ٪ كما يوفر من الوقود بنفس النسبة ومعنى هذا ان (باكارد) تقطع مسافة ١٥٠ كيلو بنفس المصاريف التي تنفق في مسافة ١٠٠ كيلو .

وعلاوة على ذلك فإن (باكارد) قد زادت بخمس مائات الاهتزاز بدلاً من اربع وبهذا أصبحت أكثر إمتلاكاً لناسبة الطريق وبه أيضاً قد كفلت ثبوتها في السير مهما كن نوع الأرض وكفلت راحة راكبيها الى الحد الأقصى .

أختر سيارتك من باكارد Packard تخط بسيارة من الدرجة الاولى ذات شهرة عالية . جمال في المظهر والطرارز . قوة في الآلات . سرعة في السير . راحة في السفر . توفير عظيم في المصاريف .

باكارد

PACKARD

الوكلاء في المملكة العربية السعودية

حسين العويني وشركاه

بشارع سمو الأمير فيصل - بجدة